Тема. Ф. Петрарка. Сонети 61,132. Історія кохання в сонетах. Втілення гуманістичних ідеалів у поезії митця. Образ ліричного героя та героїні. Структура сонетів.

Мета. Поглибити уявлення учнів про творчий світ поета; знання про сонет; охарактеризувати образ ліричного героя та героїні; розвивати читацькі та творчі здібності учнів, навички аналізу поетичного тексту; виховувати повагу до виявів чужих почуттів.

Хід уроку

І. Організаційний момент

ІІ. Повторюємо вивчений матеріал

\* Роди літератури.

\* Літературний процес.

ІІІ. Актуалізація опорних знань

1. Перевірте себе!

- Питання стор. 165.

ІV. Мотивація навчальної діяльності. Оголошення теми та мети уроку

V. Сприйняття та засвоєння навчального матеріалу

1. Словникова робота

Сонет — старовинний ліричний жанр, який має чітку будову, тому його називають канонічним жанром; має 14 віршорядків і чітко ділиться на 2 катрени, тобто чотиривірші, і 2 терцети, тобто тривірші: 4 + 4 + 3 + 3 = 14. На два катрени використовують лише 2 рими, а на два терцени — 2 або 3 рими.

Композиційно сонет ділиться на чотири частини: перша частина (І катрен) становить зав’‎язку, друга (II катрен) — розвиток, третя (І терцет) — кульмінацію, четверта (II терцет) — розв’‎язку.

2. Виразне читання та аналіз сонета № 61 . Стор. 163-164.

- Як ви думаєте, про яку подію ідеться у вірші? Яким є настрій вірша?

- Чиїми очима ми бачимо Лауру?

- Хто головний герой сонета?

- Яке слово в сонеті можна вважати головним? Чому?

- Які почуття переживає ліричний герой?

- Що означає кохання для ліричного героя? Наведіть відповідні цитати.

- Який міфологічний персонаж згадано у творі? Визначте його роль у тексті.

- За допомогою яких художніх засобів автор зображує образ коханої жінки?

Цей сонет своєрідна молитва душі й серця до коханої жінки. Петрарка сприймав любов, то як найвище благо, то як гріховне почуття. Ці суперечливі погляди на кохання позначилися на вірші. Кохання – це найвища цінність , а водночас і «солодкий біль», «серця рана». Але ліричний герой приймає все це й не відмовляється від кохання. Він по лицарські милується прекрасною Лаурою. Жодної зухвалої думки немає в нього. Це поклоніння коханій. Думки про кохану виливаються у гімн цьому високому почуттю. Він говорить про Лауру з піднесенням, схиляється перед нею. Петрарка- поет благословляє все, що пов’язане з Лаурою, що пробудило в ньому кохання, що зранило його серце і водночас принесло неподільну радість.

3. Складання паспорту твору ( працюємо у зошитах).

Автор – Франческо Петрарка.

Жанр – сонет.

Вид лірики – інтимна.

Тема – уславлення краси коханої ліричного героя.

Ідея – кохання – благотворна сила та найвища цінність.

Настрій – піднесений.

Ліричний герой по-справжньому кохає, відчуває внутрішнє пробудження, піднесення, жагу до життя.

Художні засоби: анафора: благословенні; епітети: сяйливі очі, ясний потік, солодкий біль; метафори: лук Амура, серця рани, зав’язали світ; звертання; окличні речення – Й ти, неподільна радосте моя!

4. Виразне читання та аналіз сонета № 132. Стор. 164-165.

- Охарактеризуйте внутрішній стан ліричного героя.

- Чого він прагне? Чому страждає?

- Назвіть іменники, що асоціюються в ліричного героя з коханням. Поясніть їхнє переносне (метафоричне) значення.

- Знайдіть у сонеті антитези (протиставлення) , визначте їхню роль у тексті.

- Як автор показує конфлікт між розумом і почуттям?

В сонеті відбилася суперечка Петрарки зі самим собою про природу його кохання. Якщо любов – це благо, то чому воно несе журбу? А якщо зло, то чому кохання таке солодке? Якщо закоханий обрав «зло», то чому він скаржиться на свою долю. А якщо «добро», то звідки його скарги. Петрарка підкреслює суперечливий, подвійний характер земного кохання. Земна любов ставить перед людиною низку моральних проблем. Тож людина, яка не керується у своїх пристрастях розумом, подібна до човна без керма.

5. Складання паспорту твору ( працюємо у зошитах).

Автор – Франческо Петрарка.

Жанр – сонет.

Тема – що таке кохання.

Ідея – показ суперечливого, подвійного характеру земного кохання.

Ліричний герой хоче розібратися в своїх почуттях. Він сперечається сам із собою про природу його кохання.

Образи-протиставлення: “живлюща смерть”, “втіха навісна”.

Художні засоби: епітети -скорбота нищівна;

оксюморон – муки солодкі, живлюща смерте;

порівняння – Неначе в просторінь морську безкраю;

риторичні запитання: Як не любов, то що це бути може?

риторичні оклики: Але ж муки ці солодкі, Боже! антитеза – добро – чи зло, Як не любов, то що це бути може? – А як любов, то що таке вона?

6. Схарактеризуйте образ ліричного героя та героїні.

У своїх сонетах Петрарка утверджує право на радість життя, на кохання до реальної, земної жінки. Кохання — це свято душі, що облагороджує людину, найвище блаженство, якого прагне людська душа. У цьому виявилися передові погляди поета-гуманіста.

7. Переглянути відео за посиланням

:<https://youtube.com/watch?v=E2501Q6W28o&feature=shared>

VІ. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

\*Повторити. Веди. Стор. 13-15.

\*Знати матеріал підручника(стор. 161-165).

\* Вивчити напам’‎ять сонет № 61 ( або 132) Франческо Петрарки.

\* Переглянути відеоурок.

<https://youtube.com/watch?v=7FOPBQqbkK4&feature=shared>